

**MU -
TAN
TES**

FESTIVAL DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

MU -
TAN
TES

*“La evolución creativa
se nutre del aprendizaje,
el error, la experimentación
y la mutación.”*

**MU -
TAN
TES**

**FESTIVAL DE
EXPERIMENTACIÓN
ARTÍSTICA**
(2012-2023)

Edición: Junio 2024

Diseño y maquetación:
Asociación Cultural Mu-tantes

ISBN: 978-84-09-62883-4
DEPÓSITO LEGAL: MU 662-2024

Impreso en Murcia.



Ayuntamiento
de Murcia

GCULTURA



LA DISCIPLINA DE LA MUTACIÓN: CREATIVIDAD Y TALENTO MURCIANO

El panorama del arte contemporáneo es un vasto paisaje donde convergen una inmensa variedad de expresiones y obras artísticas, cada una con su propia singularidad y capacidad para desafiar las nociones convencionales. Aquí, se exploran los límites de la temporalidad y lo efímero, se cuestiona la dicotomía entre idea y materia, y se desentrañan los velos que ocultan lo evidente. Este universo artístico se encuentra moldeado por diversos actores culturales y sociales, siendo el mercado del arte uno de los protagonistas principales con sus estrategias comerciales.

En medio de esta complejidad, se encuentra la disciplina de la mutación y la creatividad colectiva, dando lugar a la emergencia de proyectos como Mu-tantes, que capturan la esencia de esta transformación constante y la energía creativa que la impulsa.

El proyecto “Mu-tantes” ha demostrado ser fundamental para la política cultural de la ciudad de Murcia, evidenciando el firme compromiso de la administración pública en apoyar y fomentar nuevas propuestas artísticas y culturales. Desde su primera edición, llevada a cabo en el centro Puertas de Castilla como un proyecto en el que se pretendía “mutar” la obra de doce artistas, la administración ha estado presente, reconociendo y respaldando el potencial de esta iniciativa.

El evento, que en su primera edición atrajo a más de 400 personas, ya mostraba el entusiasmo y la demanda por parte de la ciudad de Murcia. La Concejalía de Cultura, consciente de esta necesidad, ha apoyado “Mu-tantes” de manera continua, facilitando su crecimiento y expansión. En la segunda edición, el proyecto recibió una ayuda significativa del Cuartel de Artillería, lo que permitió consolidar su posición en el panorama cultural post-Covid-19, con una asistencia de 600 personas gestionada de manera ejemplar.

La tercera edición marcó un punto de inflexión con la realización del festival en la emblemática Cárcel Vieja. Este éxito, que atrajo la atención nacional, subraya el compromiso del Ayuntamiento de Murcia y de la Concejalía de Cultura e Identidad con la innovación y la experimentación artística. Por ello, hemos respaldado esta evolución, proporcionando los recursos y el apoyo necesarios para que “Mu-tantes” se convirtiera en un referente cultural.

En la cuarta edición, “Mu-tantes” recibió 134 propuestas de altísimo nivel, reflejando el impacto positivo de la creación colectiva promovida por la ciudad. Este apoyo ha sido crucial para asegurar que Murcia siga siendo un centro de creatividad y talento. Desde la Concejalía de Cultura e Identidad apostamos por la creación de un entorno propicio para que los artistas desarrollen sus proyectos, facilitando espacios adecuados, promoviendo la formación y el intercambio de conocimientos, y estableciendo programas de financiamiento sostenibles.

El efecto positivo de la creación colectiva se multiplica si promovemos la colaboración en todas las fases del proceso creativo. Cuando las aportaciones de unos participantes entran en contacto con las de otros, y ellos mismos pueden mezclarlas y reeditarlas para añadir nuevas capas y perspectivas, el resultado es mucho más creativo y enriquecedor. Este enfoque ha sido implementado en proyectos como el de “Mu-tantes” gracias a la dirección de Cristóbal Sánchez, quien desde el inicio propuso que la creación colectiva, si se realiza de manera abierta y dando opción al error, puede producir resultados sorprendentes y de gran calidad.

Murcia apuesta por el genio colectivo, reconociendo que la creatividad compartida puede superar al talento individual. La Concejalía de Cultura e Identidad ayuda a potenciar mecanismos de coordinación que extraen lo mejor de las contribuciones individuales, asegurando que el “genio colectivo” pueda florecer. Este compromiso se refleja en la arquitectura participativa de eventos como “Mu-tantes”, donde la calidad creativa se define de manera inclusiva y generosa.

El éxito de “Mu-tantes” demuestra que Murcia es una ciudad de oportunidades, un lugar perfecto para la evolución creativa. Por ello, desde la Concejalía seguiremos aportando las herramientas y el equipamiento necesarios para que los colectivos creadores puedan desarrollar sus obras en condiciones óptimas. Este apoyo institucional ha sido y seguirá siendo un factor clave para que iniciativas como “Mu-tantes” no solo sobrevivan, sino que prosperen, elevando el perfil cultural de Murcia y asegurando un futuro rico y diverso para la ciudad.

Larga vida a “Mu-tantes”...

Diego Avilés Correas

Concejal de Cultura e Identidad

DE NANAS Y GENOMAS: EL ARTE DE LA MUTACIÓN

Amber-Louise Kay
Jesús de la Peña Sevilla

“En los momentos en los que no podemos razonar, negociar y nos hallamos inmunes al razonamiento, podemos aun estar abiertos a la influencia cuando nos llega por el canal correcto. La presentación de hechos, teorías y muestras lógicas para calmar nuestras angustias, a veces no son efectivas hasta calmar nuestro lado afectivo y emocional”¹

Inmersos en una sociedad cada vez más centrada en el individuo en lugar de en la colaboración y el sentido del “colectivo”, todavía podemos destacar medios artísticos capaces de apelar a los sentidos y la sensibilidad común. Una pista del medio adecuado nos lo aporta la nana. Lo que nos revela la canción de cuna es que no son las palabras lo que nos calman, sino los sonidos. El bebé no comprende lo que se dice a nivel semántico, pero el sonido ejerce un efecto tranquilizante pese a ello, demostrando que somos criaturas con sensibilidad tonal mucho antes de ser criaturas de entendimiento.

El colectivo MU-TANTES, sin embargo, apela a nuestro intelecto mucho antes de que nuestro criterio estético pueda digerir la experiencia visual. La dinámica de la “mutación” en el arte contemporáneo constituye un elemento esencial que impulsa la evolución y transformación del panorama artístico. Inmersos en el contexto de cambio y movimiento constante, el colectivo MU-TANTES emerge como entidad defensora de la revitalización creativa, ejemplificando matices y posibilidades inherentes a la mutación continua. A través de un enfoque que amalgama la colaboración y la experimentación, MU-TANTES desafía las estructuras establecidas proyectando nuevas formas de expresión que capturan la complejidad y la diversidad del mundo contemporáneo.²

Los aspectos estilísticos y formales del colectivo se caracterizan por su disposición inquebrantable a explorar una amplia paleta de técnicas, medios y materiales, reflejando el compromiso con el proceso homónimo de “mutación” como un catalizador evolutivo.

En lo que se refiere al ámbito temático y conceptual, MU-TANTES, no ajenos a su contexto, aborda temas que resuenan con las preocupaciones y tensiones de la sociedad contemporánea que les rodea, incluida la participación activa del espectador.³ Desde las complejidades de la identidad y la migración hasta las intersecciones entre el ser humano y su entorno medioambiental y tecnológico, el colectivo se sumerge en los matices del mundo actual y de la propia ciudad donde desarrolla su labor creativa, buscando nuevas vías para interpretar y representar la experiencia humana en un contexto marcado por el cambio constante. Esta exploración temática se ha traducido a lo largo de cuatro ediciones en obras que

desafían las narrativas establecidas, incitando al espectador a cuestionar las percepciones convencionales y a reflexionar sobre su propia relación con el entorno que lo rodea, siendo la ciudad de Murcia el caso que nos concierne.

Lucy R. Lippard (1937), escritora, crítica de arte y comisaria estadounidense, ofrece una visión que apunta sutiles diferencias entre espacio y lugar: [La] resonancia de un lugar específico que es conocido y familiar. Es temporal y espacial, personal y política. Una ubicación en capas repleta de historias y recuerdos humanos, el ‘lugar’ tiene ancho y profundidad. Se trata de conexiones, lo que lo rodea, lo que lo formó, lo que pasó allí, lo que pasará allí.⁴

Así, tal y como apunta Lippard, y donde resuenan ecos del pensamiento de La Internacional Situacionista⁵, estos artistas y creadores se introducen en uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad para poner en valor el papel del individuo en la creación del espacio (aun siendo de manera colectiva) siguiendo ideas de psicogeografía⁶, sobre todo el espacio urbano, promoviendo así la creación de nuevos espacios y significados de los mismos (Lippard, L. 1998).

El colectivo busca crear espacios de encuentro e intercambio donde artistas y espectadores puedan converger, interactuar y compartir ideas. Esta apertura al diálogo y la colaboración refleja la convicción de MU-TANTES por la transformación las prácticas artísticas individuales hacia la construcción de redes creativas que dialogan entre sí para ofrecer visiones pluridimensionales de los temas abordados.

Con respecto a estas llamadas “redes creativas”, se pueden trazar paralelismos con la “música genética”. Al descifrar la secuencia de nucleótidos del ADN y los genomas, se abre una puerta fascinante para traducir estos mensajes naturales y evolutivos al lenguaje del arte. Diversas técnicas se han explorado en este proceso de transformación, desde asignar notas musicales a cada uno de los cuatro nucleótidos del ADN, experimentar con diferentes compases e instrumentos para generar distintas “melodías” genéticas (Anker, S./Nelkin, D. 2003). Así, podemos decir que MU-TANTES navega una línea tan fina como la música aplicada a la genética: por un lado, no existe cosa más humana que el propio ADN y sus componentes, pero a su vez mirarlo con excesivo detenimiento nos conduce a abstracciones que, si bien pertenecen a lo humano, carecen de “humanización”.

Los Festivales de Experimentación Artística de Mu-tantes quiebran incluso sus propios límites para extenderse hacia la representación plástica, digital, audiovisual y conceptual del arte, incorporando divulgación y pensamiento. La mutación es un proceso de cambio u organización en el ADN de un ser vivo, pero entendemos que MU-TANTES referencia no solo a la evolución de los artistas participantes en

1. Sacks, O. (2015). Musicofilia. Anagrama.

2. Es de especial interés subrayar que el colectivo involucra al público de manera activa en sus obras, transformando la experiencia del espectador en una parte integral de la obra, aspecto fundamental para la crítica (Bishop, C. 2023).

3. Muchos han sido los artistas contemporáneos que han utilizado el arte como una forma de participación social y diálogo comunmitario. Según indica el teórico Kester, “el arte puede desafiar las jerarquías tradicionales del propio arte y crear conexiones significativas entre las personas”. (Kester, G. H. 2013).

4. Lippard, L. R. (1998) The lure of the local: Senses of Place in a multicentered society. New York: New Press.

5. La Internacional Situacionista fue una organización compuesta por artistas e intelectuales y teóricos de la política, fundada en 1957 y derivada de la fusión de miembros de la Internacional Letrista y el Movimiento Internacional por una Bauhaus imaginista (Letaillieur, F., 2011).

6. La psicogeografía, concepto clave en la obra de los situacionistas, estudia de las sensaciones, experiencias y percepciones que un determinado ambiente urbano puede ejercer sobre nosotros o cómo afecta a nuestro desarrollo personal.

cada edición de su proyecto, sino alegan que el arte mismo es algo vivo, y cuya base genética es susceptible de pasar por múltiples cambios para adaptarse a su contexto. Artistas contemporáneos, inspirados por la complejidad de los procesos genéticos, han encontrado en esta nueva forma de expresión un medio para explorar y reflexionar sobre la naturaleza misma de la vida y la mutación.

A través de una amplia gama de técnicas el proyecto MU-TANTES se revela como un componente esencial en la representación del ADN que cada artista lleva en su sangre. Las formas, sonidos, ideas y colores de sus piezas convergen en las obras para capturar la fluidez y la diversidad genética, mientras que la estructura icónica de cada obra expuesta se convierte en un motivo recurrente que evoca la complejidad y la belleza inherente a la evolución biológica.

En estas manifestaciones artísticas, la mutación trasciende su mera manifestación biológica para convertirse en una poderosa metáfora que explora el concepto del cambio y la transformación en todas sus manifestaciones. Los artistas como un todo invitan a los espectadores a contemplar la mutación como un proceso vital y creativo, generador de nuevas formas de vida y posibilidades de expresión artística.⁷

La interdisciplinariedad ha alcanzado una importante relevancia en el transcurso del arte desde las vanguardias hasta la actualidad. La ambigüedad de los límites del arte ha traído consigo cierta confusión con respecto a la clasificación de algunas manifestaciones artísticas, lo cual ha implicado una reformulación de los conceptos de análisis por parte de los teóricos y críticos de arte que, aun a día de hoy, se hallan debatiendo los límites de la obra artística, o la verdadera existencia de la misma. Movimientos artísticos como Fluxus, un intento de acercamiento del arte al público, acabaron por crear una brecha definitiva entre el arte y las masas, tratándose en general de un movimiento incomprendido a nivel formal y teórico (Estela, I. 2012).

Partir de lenguajes y medios nuevos supone redirigir la atención del espectador y confrontarlo con valores y realidades que sufren la negligencia de una sociedad absorbida por la apariencia y la supresión de aquello que no se presente de manera “espectacularizada”. Fue precisamente en el año 1952 cuando John Cage introdujo al mundo al silencio de su 4’ 33”. Al igual que la Casa Farnsworth de Ludwig Mies van der Rohe o las Pinturas Blancas de Robert Rauschenberg⁸, la ausencia de notas en 4’ 33” sirve como agente revelador de aquello que siempre ha estado presente, a la par que pasado por alto, poniendo al espectador (o al oyente) en el centro de la experiencia e incluso del propio proceso creativo. Durante esos cuatro minutos y medio, el compositor nos invitaba a descubrir y otorgar valor a aquellos sonidos que nos acompañan y rodean a diario y que pasamos por alto, atrapados en la vorágine de vidas cada vez más complejas. Más allá de una composición musical,

7. El análisis sobre la mutación como un proceso vital y creativo, en el contexto de la expresión artística, se relaciona intrínsecamente con el informe “Ways of Seeing: Evaluation Report of a Community Arts Project”. Este documento, que examina la promoción de la creatividad y el diálogo a través del arte comunitario, proporciona una base empírica para comprender cómo las prácticas artísticas impactan en el desarrollo artístico, la cohesión social y el empoderamiento individual. Esta relación destaca la importancia del enfoque comunitario en el arte como un medio para generar nuevas formas de percepción y expresión en la sociedad contemporánea (Bryant, W., Wilson, L., & Lawson, J. 2011).

8. Las Pinturas Blancas de Rauschenberg fueron llevadas a cabo en 1952, y tienen una innegable la influencia que tuvo en la creación de Cage, quien al igual que Rauschenberg, asistió a Black Mountain College en Carolina del Norte. Cage confirma en las anotaciones de su libro “Silencio” que, a pesar de llevarse a cabo en el mismo año, las pinturas de Rauschenberg preceden su 4’ 33” (Cage, J./Pedraza, M./ Hidalgo, J. 2007).

era toda una declaración de intenciones, y parte de una crítica social de la industria del espectáculo que condujo la creación y apreciación artística por un camino de mercantilización irreversible⁹. Más de medio siglo más tarde, la sobresaturación de elementos visuales y sonoros de nuestro entorno, así como el excesivo bombardeo informativo al que estamos sometidos a diario nos conduce a estar, contradictoriamente, más desconectados que nunca (Cage, J./Pedraza, M./ Hidalgo, J. 2007).

La tecnología destruye barreras geográficas a la par que emocionalmente plantea nuevos retos para relacionarnos. Presenta una versión descontextualizada de nosotros, una realidad diluida ya que el contexto construye “verdades” sobre nuestras vidas (Bauman, Z. 2003). MU-TANTES, por su parte y a través de sus proyectos que podemos interpretar como una suerte de apología indirecta a la conexión y colaboración humana, nos ofrece lecciones esenciales sobre escuchar al otro, sobre la co-dependencia, y sobre la adaptación y la supervivencia y en un mundo cada vez más individualista que nos aleja de la sensación de fraternidad y colectivo.

Bibliografía

- Anker, S. & Nelkin, D. (2003) *The molecular gaze: Art in the genetic age*. Cold Spring Harbor Laboratory Press.
- Bauman, Z. (2003) *Amor Líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. 1a ed. Barcelona: MACBA.
- Berger, J. (1972). *Ways of seeing*. BBC Books
- Bishop, C. (2023). *Artificial Hells: Participatory art and the politics of spectatorship*. Verso Books.
- Bourriaud, N. (2022). *Relational aesthetics* (D. Beaulieu, Trans.). Sternberg Press.
- Bryant, W., Wilson, L., & Lawson, J. (2011). *Ways of seeing: Evaluation report of a community arts project*. Brunel University.
- Cage, J., Pedraza, M., & Hidalgo, J. (2007). *Silencio*. Madrid: Árdora.
- Daniels, D., & Arns, I. (Eds.). (2012). *Sounds like silence: John cage 4’33” silence today* (2nd ed.). Spector Books.
- Estella, I. (2012). *Fluxus*. Donostia: Nerea.
- Kester, G. H. (2013). *Conversation pieces: Community and communication in modern art*. University of California Press.
- Letaillieur, F. (2011). *Letrismos. Situacionistas, 1946-1968*. Revista Carta, n.º 2. Madrid: Museo Reina Sofia.
- Lippard, L. (1998). *The lure of the local: Senses of place in a multicentered society*. New Press.
- Sacks, O. (2015). *Musicofilia*. Anagrama.

9. Argumentar que el arte contemporáneo se centra en las relaciones sociales y en la interacción entre el artista, la obra de arte y el espectador, en lugar de simplemente en el objeto artístico en sí mismo, fue tratado por el autor Nicolas Bourriaud en 1998 en su libro *Relational aesthetics* en el que sostenía que el arte contemporáneo tiene como finalidad última crear experiencias compartidas y construir comunidades a través de la participación activa del espectador. (Bourriaud, N. 2022).

2012	Inicio	12
2019	Virus	26
2020	ADN	42
2022	Selección natural	60
2023	Especies	136
	Equipo	202
	Ediciones	204
	Créditos	206

2012



Proceso creativo del proyecto final de carrera -Mu-tantes- / Patio familiar del diseñador gráfico Tóbal Sánchez en La Alberca



Identidad Mu-tantes



2012 > Presentación proyecto final de carrera - Edi Murcia

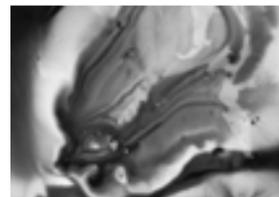
Mu-tantes nace en el año 2012, en la Escuela Superior de Diseño de la Región de Murcia, como proyecto final de carrera del diseñador gráfico Tóbal Sánchez. Este proyecto quedó detenido en el tiempo, arrancando en 2018, gracias a su presentación en *-PechaKucha N. Murcia-* donde vuelve a resurgir para hacerse realidad.



2018 > Presentación proyecto en PechaKucha Night - Murcia



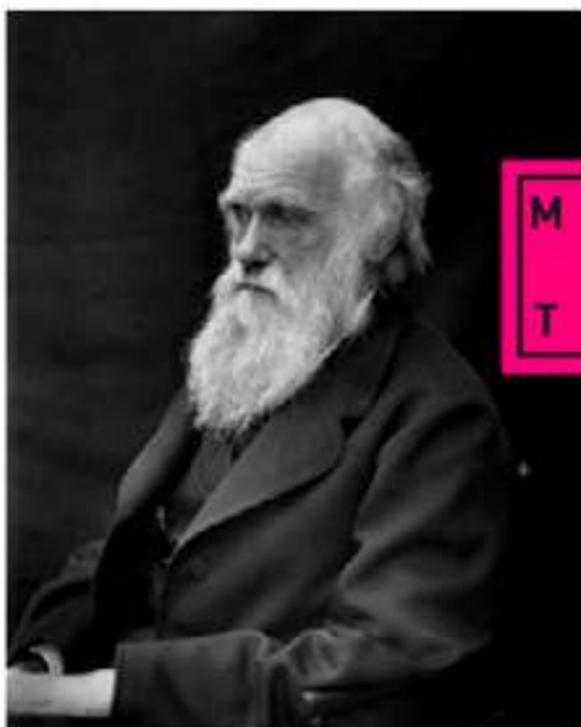
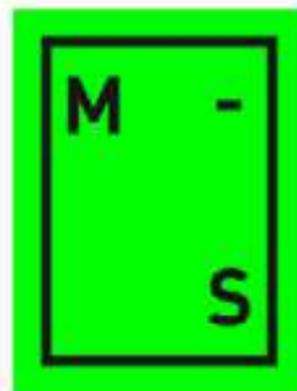
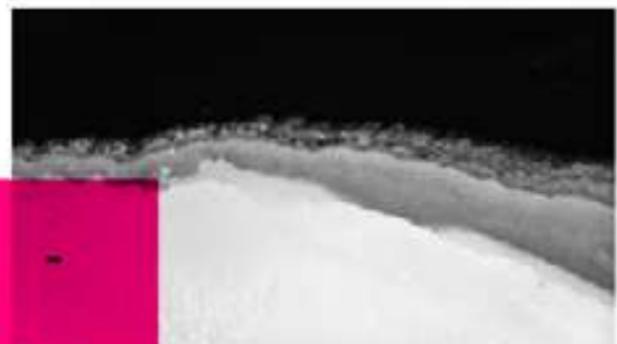
Creación de identidad y dirección de arte



Dirección de arte

T
T

ESTO NO LO
HAS VISTO.



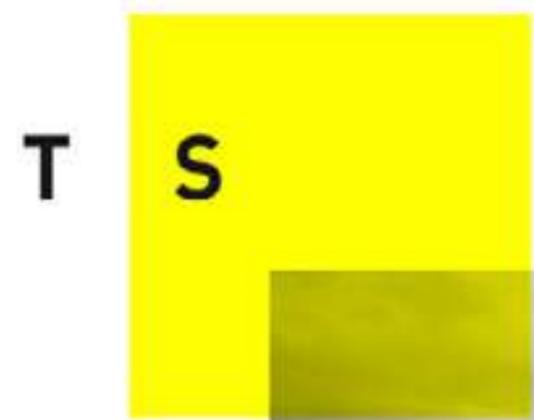
EL TARGET
SOY YO.



MU -
TAN
TES



MU-TANTES.COM



EVENTO DE
EXPERIMENTACIÓN
GRÁFICA

UN GEN
MULTIDISCIPLINAR
CON PELIGRO
DE CONTAGIO.



EXPOSICIONES
TALLERES
CONFERENCIAS

U -
A



Mu-tantes, un festival de experimentación artística que se desarrolla desde 2019, y pone en valor el talento emergente en la ciudad de Murcia.

El festival promueve todas las disciplinas relacionadas con el ámbito artístico y visual: diseño gráfico, moda, ilustración, fotografía, animación, danza, collage, mural, audiovisual, artes plásticas, performance, 3D, música experimental, arte sonoro o tipografía.

Mu-tantes propone un discurso innovador y alternativo, asentándose como una plataforma de desarrollo y promoción cultural por medio del aprendizaje y la mutación artística, y proporcionando las herramientas necesarias para la materialización de proyectos.

Un colectivo que apuesta por el talento existente en el territorio regional, nacional e internacional, en el ámbito de la creación. Una apuesta por la visibilidad de jóvenes artistas que buscan mostrar su trabajo de forma inédita y personal.

LO MEMORABLE SERÁ GENÉTICO

III Edición
Selección nat

MU -
TAN
TES



“Cada convocatoria abierta congrega a artistas emergentes de entre 18 y 65 años con una idea, un sueño, un proceso innacabado listo para ser transformado en un proyecto experimental. Las propuestas recibidas son estudiadas por el equipo creativo, que selecciona aquellas con mayor potencial. Existe un equipo de tutores y apoyos que se vuelca para empezar a trabajar junto al artista”.

“Los tutores son una pieza fundamental, que acompaña al artista durante todo su proceso de creación”.

Durante los meses de creación, se establece un vínculo entre el artista y su obra; entre el tutor y la obra; y entre tutor y artista. Los tutores son una pieza fundamental, que acompaña al artista durante todo su proceso de creación. El festival genera por sí solo un ecosistema que se retroalimenta. Un ecosistema en el que los artistas se nutren, los unos a los otros; comparten; se inspiran; se cuestionan. Las exposiciones no son más que el resultado de un proceso de análisis de la propia obra; de un proceso de investigación, experimentación y transformación paulatina; mutación y convivencia.

Mu-tantes genera un nuevo enfoque, fresco y alternativo, que aviva y nutre no solo a los propios artistas, sino a todo el tejido cultural de la ciudad.

Murcia MUTA.



2019

2019

Sala Medusa

> Puertas de Castilla Murcia

1ª EDICIÓN

Artistas

Alejandro Mellado
Cristina Franco
Deborah Brocal
Isaac Ruperez
J. Miguel Valenzuela
José Navarro
Lola Baños
M Dolores Ortega
María Lempicka
Mario Rodriguez
Pablo Lorente
Susana Marlo

Equipo / Tutorxs

Roberto Navarro
Adrián Marzal
Paula Paje
César Ordeño
Nahuel Marín
Tóbal Sánchez

Fotografía

Cristina Ice

Técnico

Jesús de la Peña

Copy

Daniel Méndez





Lola Baños



J. Miguel Valenzuela



José Navarro



Mario Rodriguez



Alejandro Mellado



Deborah Brocal



María Lempicka



M Dolores Ortega



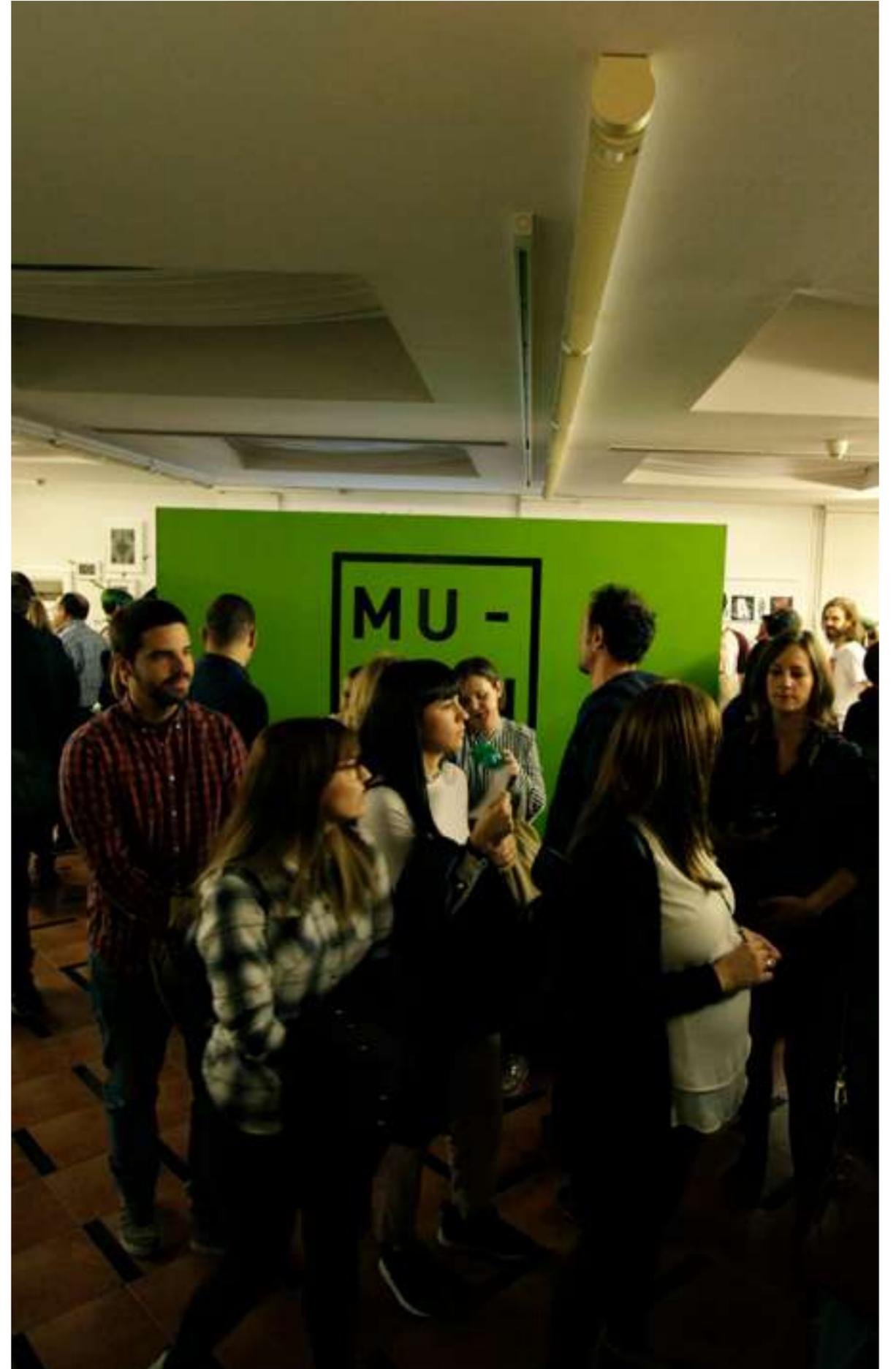
Pablo Lorente



Isaac Rupérez



Susana Marlo



2020

2020

Pabellón 1

> Cuartel de Artillería Murcia

2ª EDICIÓN

Artistas

25 pts
Álex Lafuente
Borja Torres
Cristina Galindo
Diego Lobenal
Manel Quílez
Marta Álvarez
Nuria Navarro
Samu Gambin
Sevilla Primate

Fotografía

Sergio Legaz

Equipo / Tutorxs

Adrián Marzal
Roberto Navarro
Aïta Salinas
Curlos Guerrero
Chema López
Tóbal Sánchez

Copy

Daniel Méndez

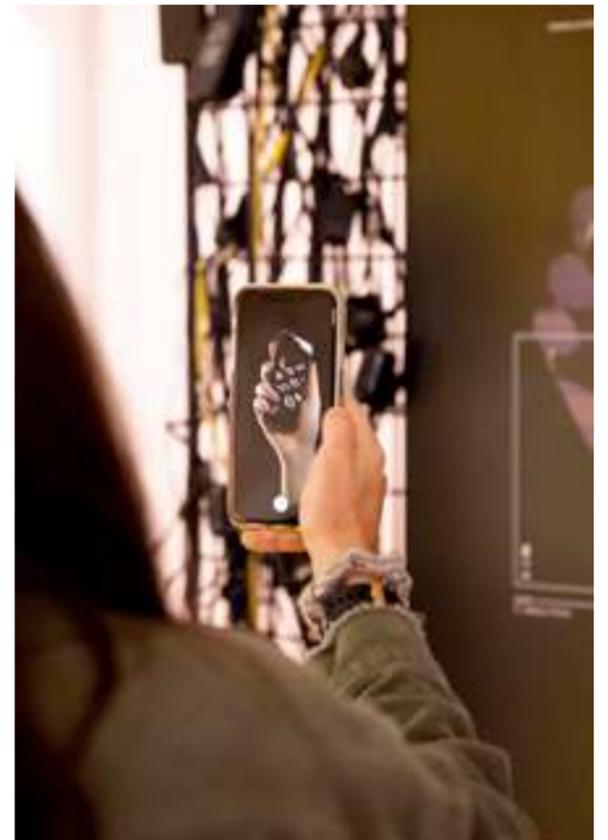
Técnicos

Jesús de la Peña
Mercedes Hidalgo





Nuria Navarro



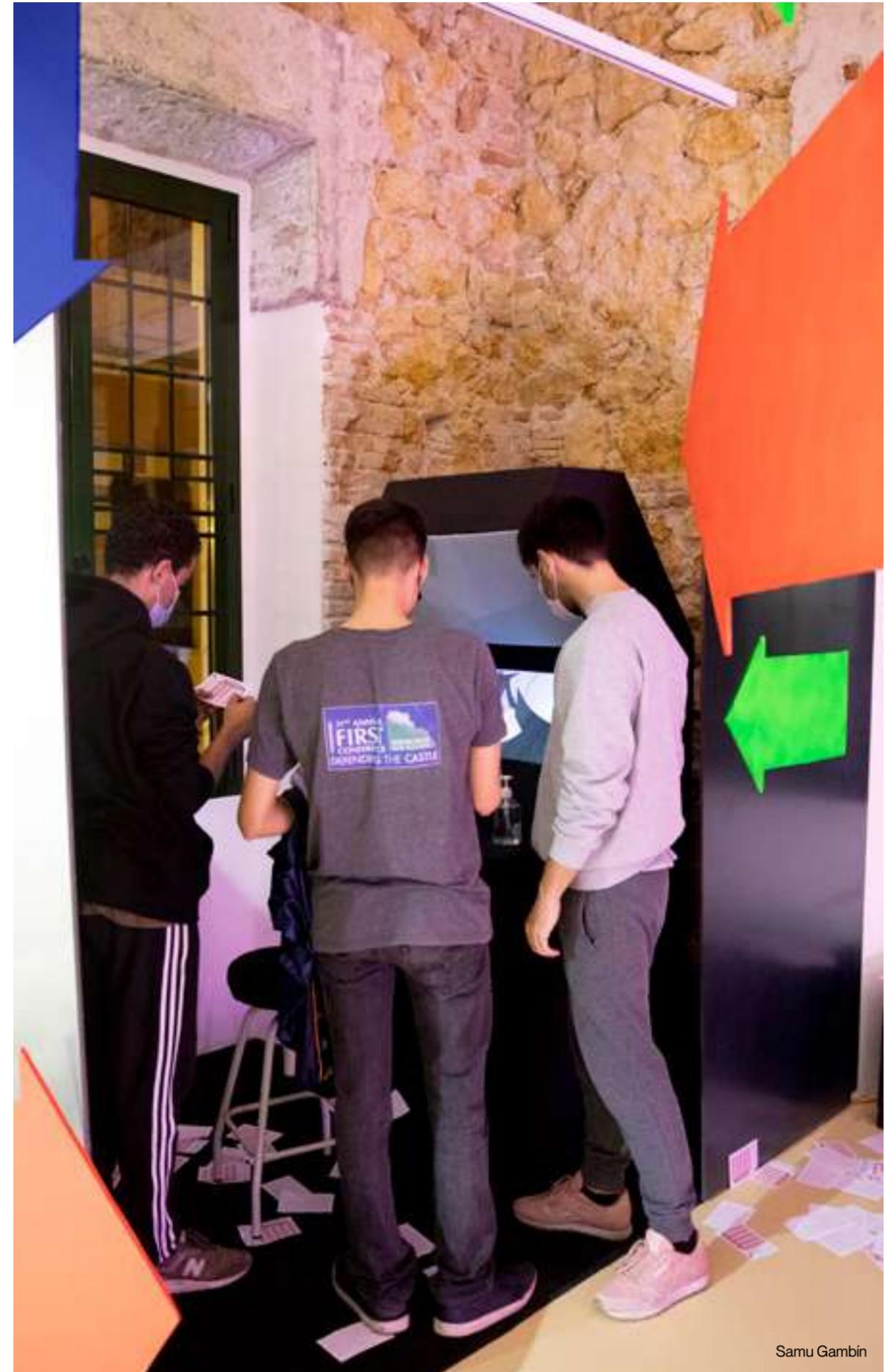
25 pts



Manel Quilez



Cristina Galindo



Samu Gambin



Borja Torres

ADN



Diego Lobenal

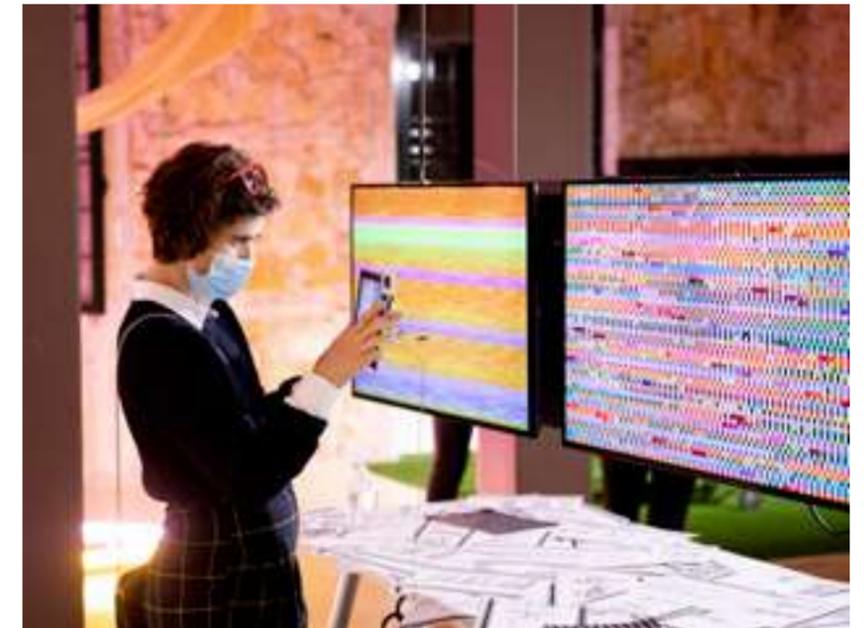
FESTIVAL DE
EXPERIMENTACIÓN
ARTÍSTICA



Marta Álvarez



Álex Lafuente



Manel Quilez



2022

2022

CCC Cárcel Vieja + Estación de Beniaján

3ª EDICIÓN

Artistas

Andrea Glez
Brando Niebla
Curro Rodriguez
David TM & J.Tejero
DJ Toubab
Eliana García
Ismael Cerezo
Jesús Romero
Paula Navarro
Rocío Batanero
Surco Valbuena

Fotografía

Aita Salinas
Sergio Legaz
Daniel Retrocesus

Equipo / Tutorxs

Adrián Marzal
Roberto Navarro
Lola Baños
Jose Lorente
David Disparos

Derek V. Bulcke
Matilde Tomás
Diego Lobenal
Tóbal Sánchez

Copy

Daniel Méndez

Técnicos

Mamen Navarrete
Mercedes Hidalgo
Enrique Madrid

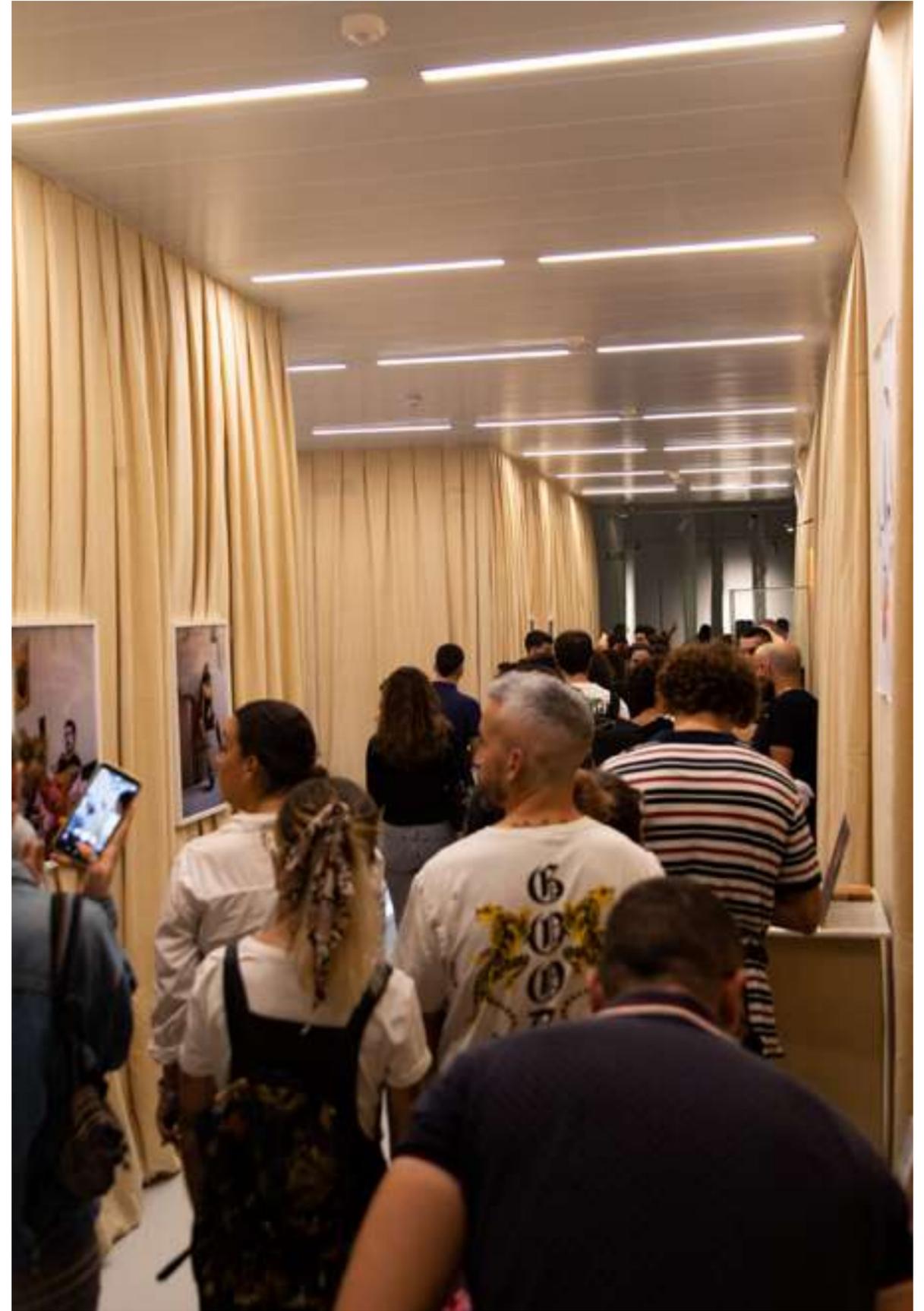








Surco Valbuena





Selección
natural

FESTIVAL DE
EXPERIMENTACIÓN
ARTÍSTICA

Surco Valbuena



MU -
TAN
TES



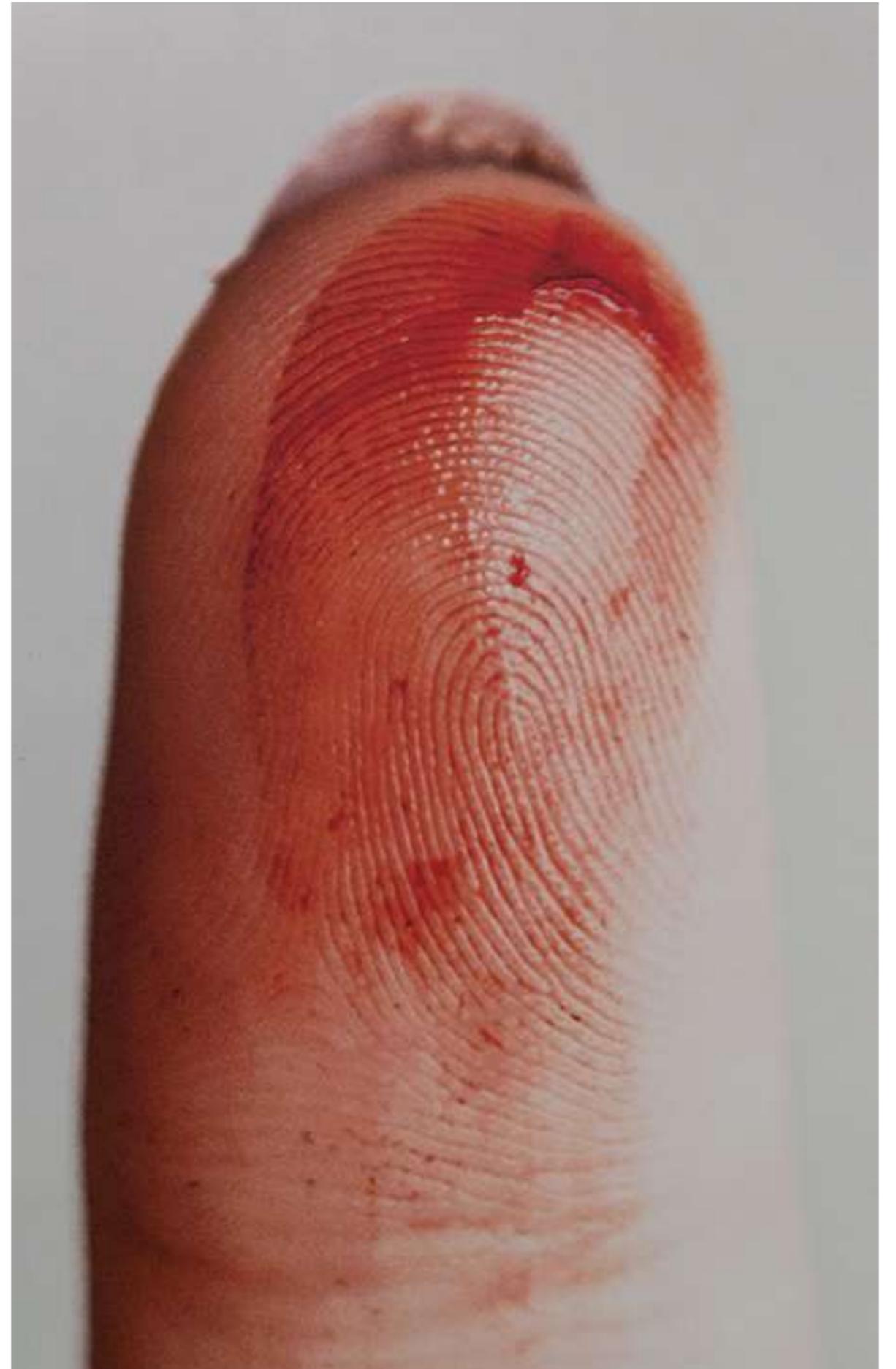


Selección natural



Andrea Glez

Andrea Glez





Paula Navarro

MU-
TAN
TES

Paula Navarro





MU-
TAN-
TES

**Selección
natural**





Jesús Romero





Selección natural



Eliana García

**Selección
natural**

FESTIVAL DE
EXPERIMENTACIÓN
ARTÍSTICA



Eliana García





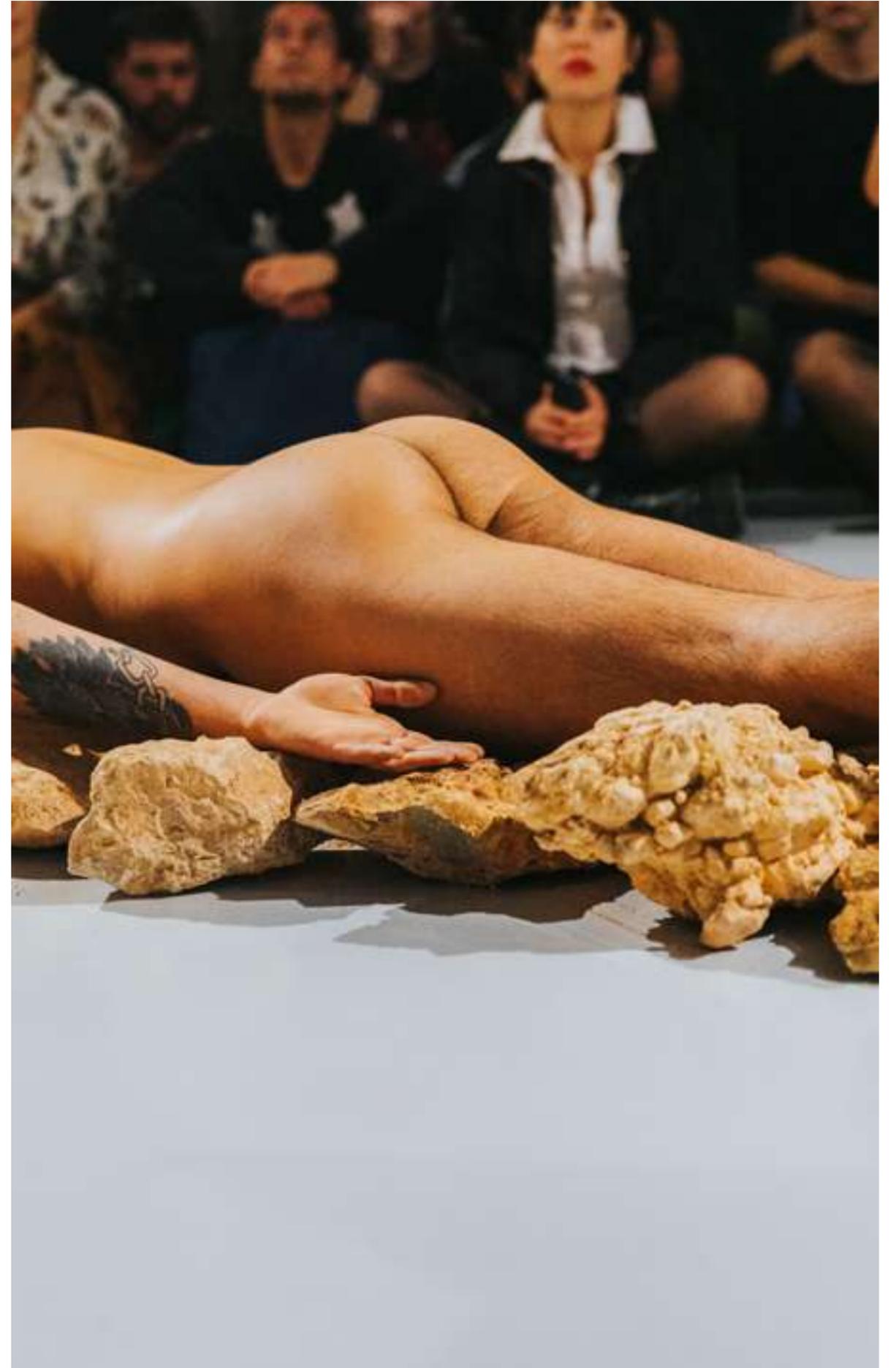
**Selección
natural**

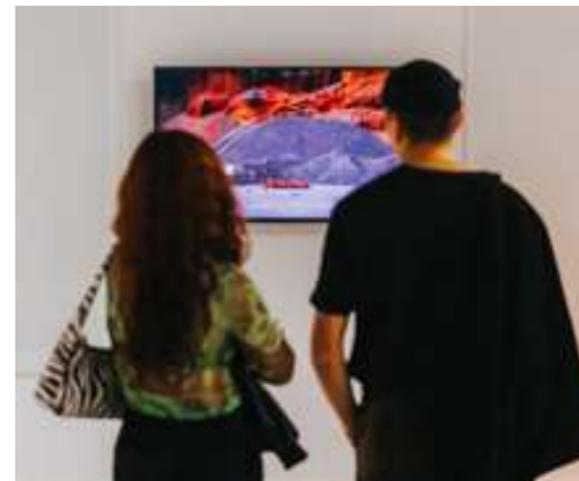


MU-
TAN-
TES



Curro Rodriguez



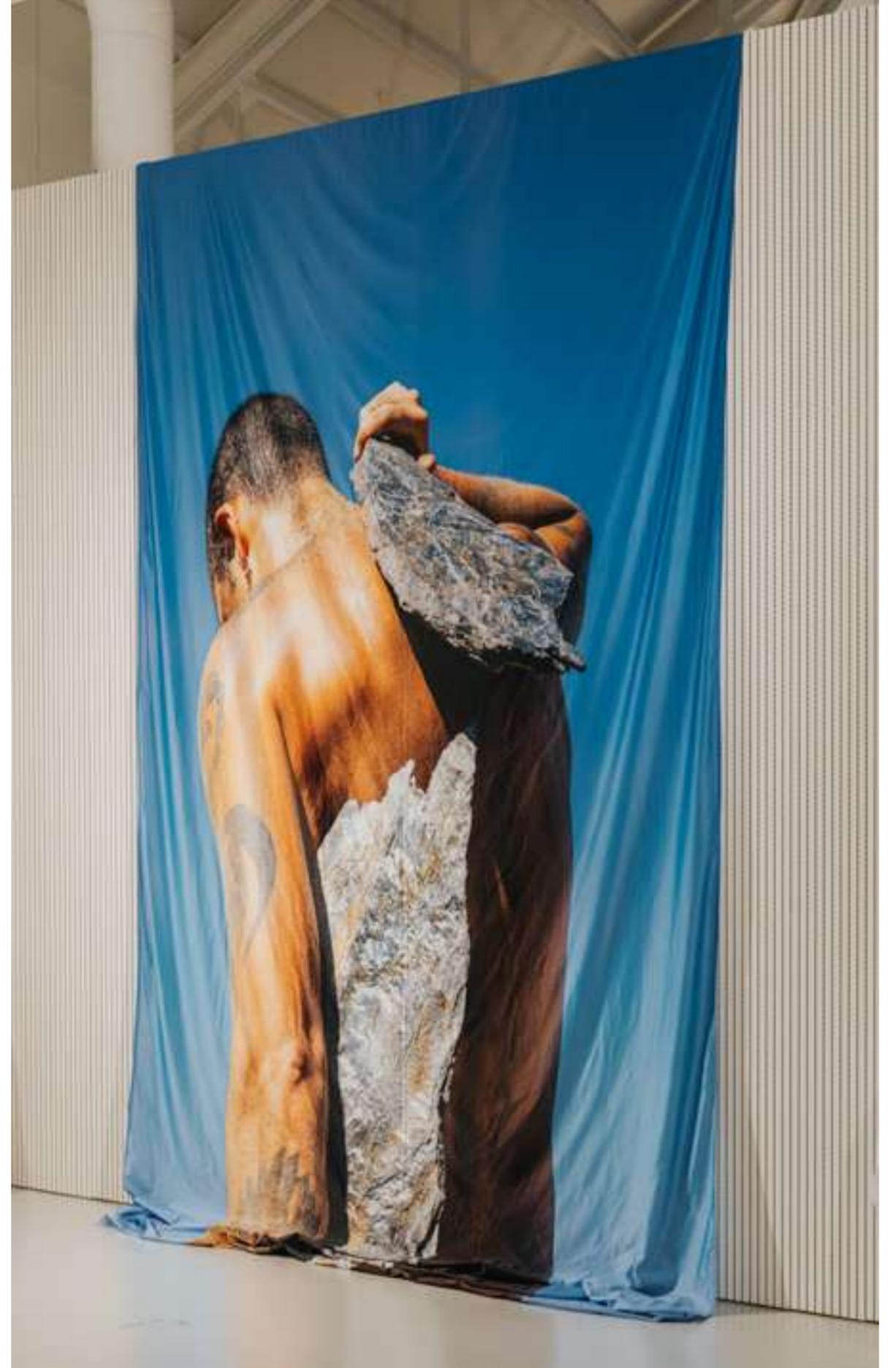


Curro Rodriguez

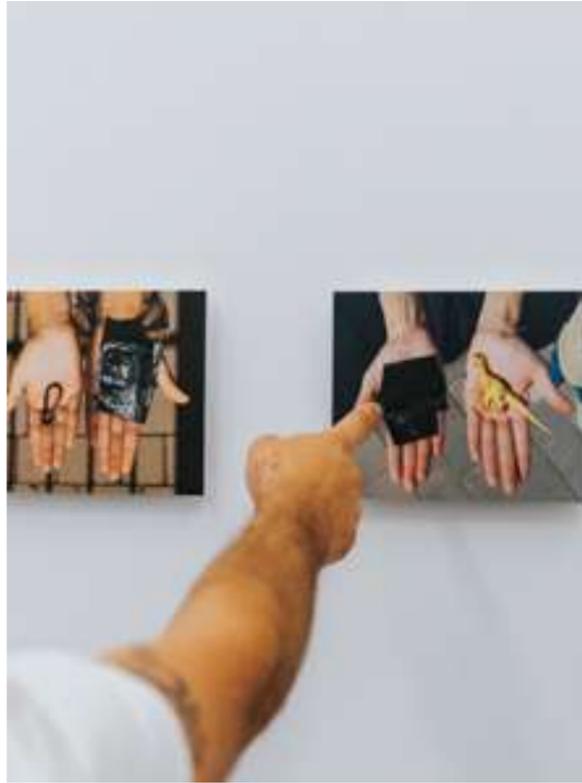
MU-
TAN-
TES



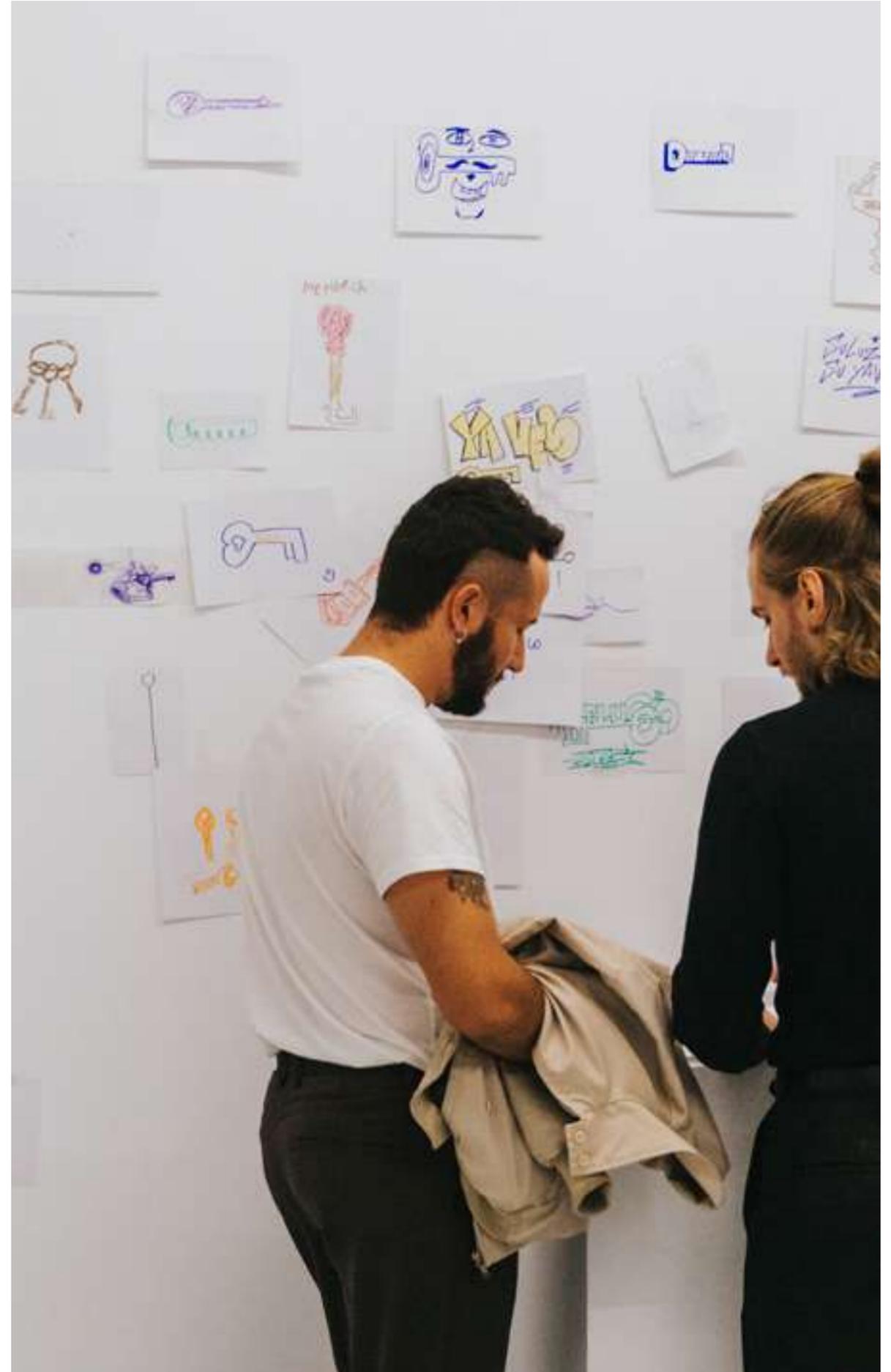
Curro Rodriguez







David Torres & Javier Tejero

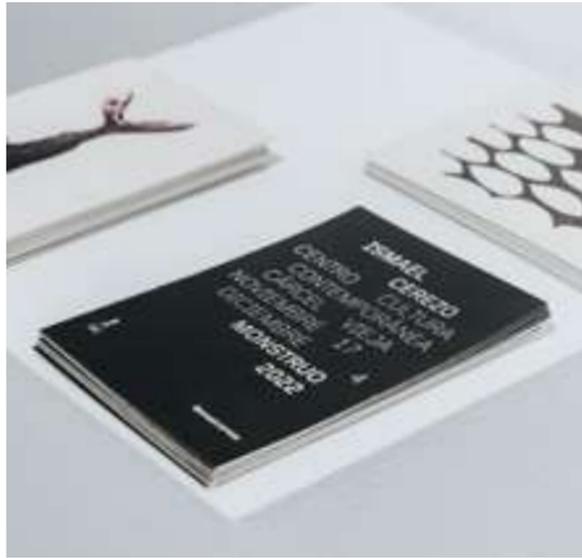




**Selección
natural**

FESTIVAL DE
EXPERIMENTACIÓN
ARTÍSTICA





Ismael Cerezo

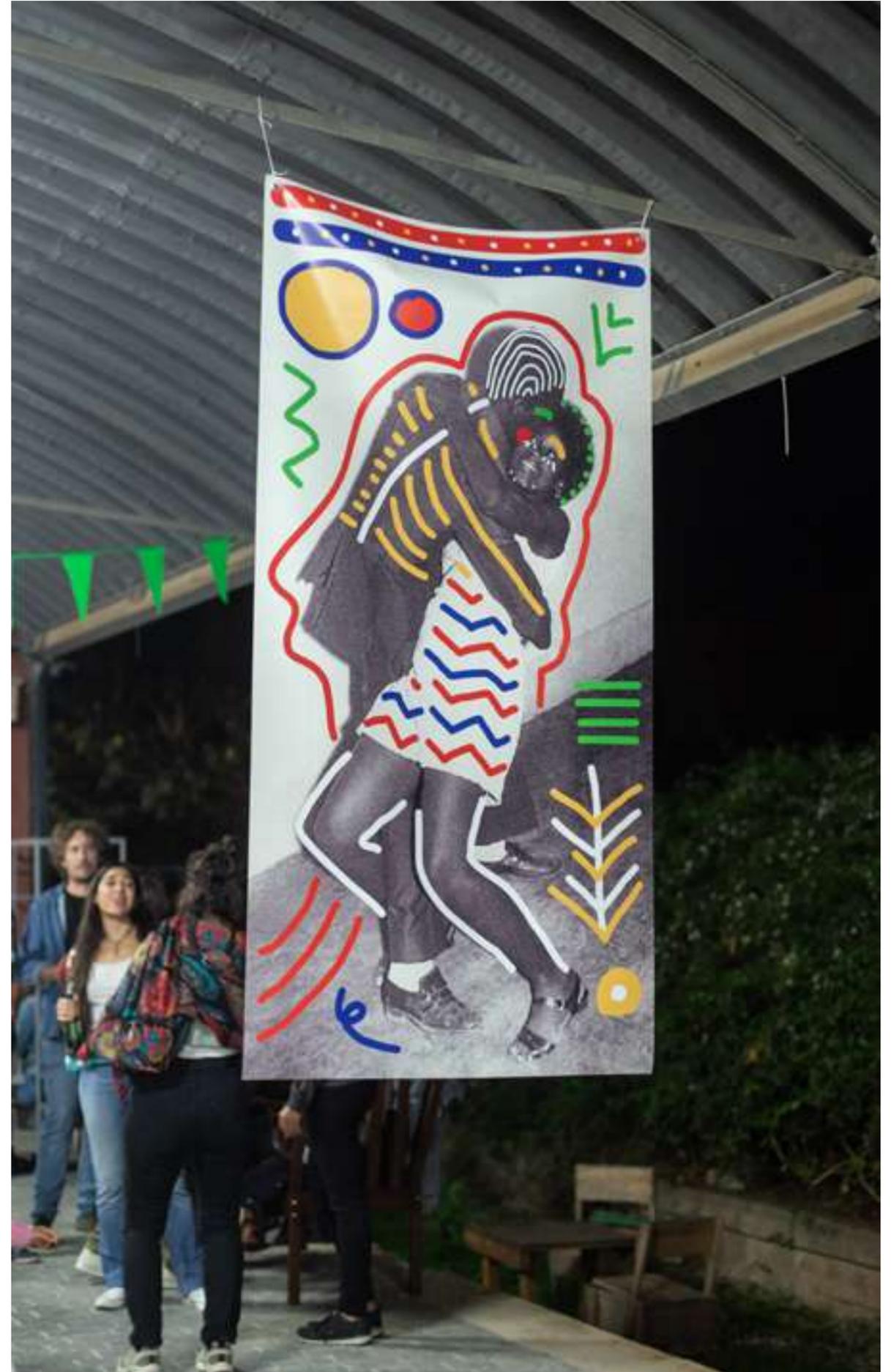


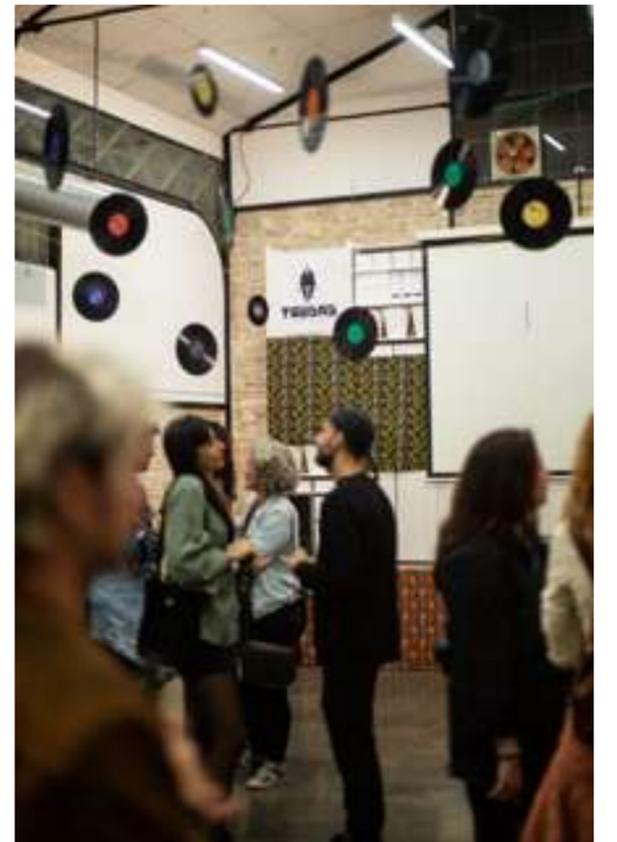


MU-
TAN
TES



DJ Toubab





DJ Toubab

MU-
TAN-
TES



Brando Niebla



Selección natural



Brando Niebla

MU-
TAN
TES

Rocio Batanero





MU-
TAN-
TES

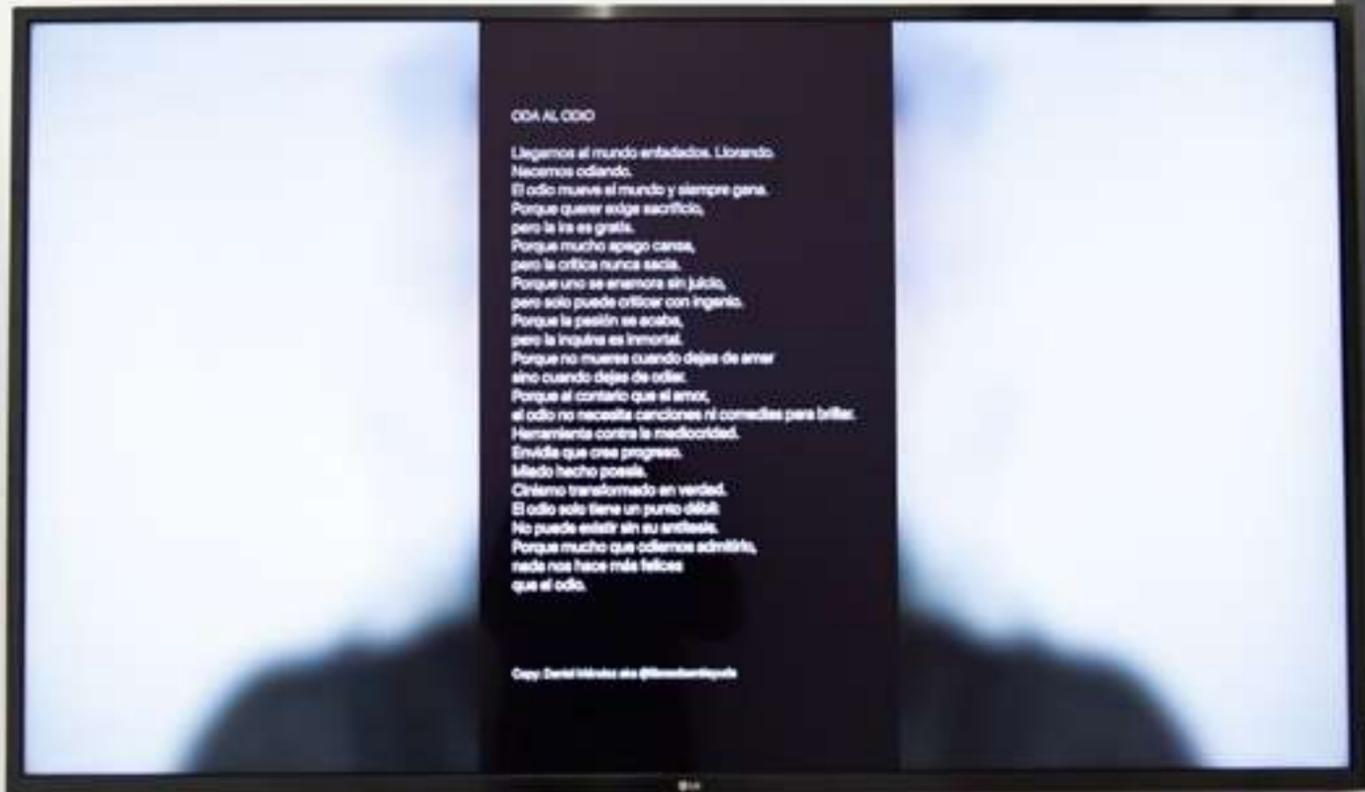
Adrián Marzal



David Disparos



Jose Lorente





Tóbal Sánchez

Selección natural



Matilde Tomás

Derek V. Bulcke



Lola Baños



MU
TAN
TES









Poolar - Festilab



DelAmorYlaBellaza & Nacho Bautista

2023

2023

Sala Caballerizas + CCC Cárcel Vieja + LEA (Madrid)

4ª EDICIÓN

Artistas

Carlos Klett
Ester González
Andrea Carrión
Esther Toledo
Alejandro Villazón
Carlos Cotes
Nerea Sanz
Emilio Cerezo
María Rojas
Roxana Rosas
Ana Sanz
Arturo Méndez

Fotografía

Daniel Retrocesus

Equipo

Adrián Marzal
Roberto Navarro
Lola Baños
Jose Lorente
Tóbal Sánchez

Copy

Daniel Méndez

Técnicos

Mamen Navarrete
Mercedes Hidalgo
Enrique Madrid

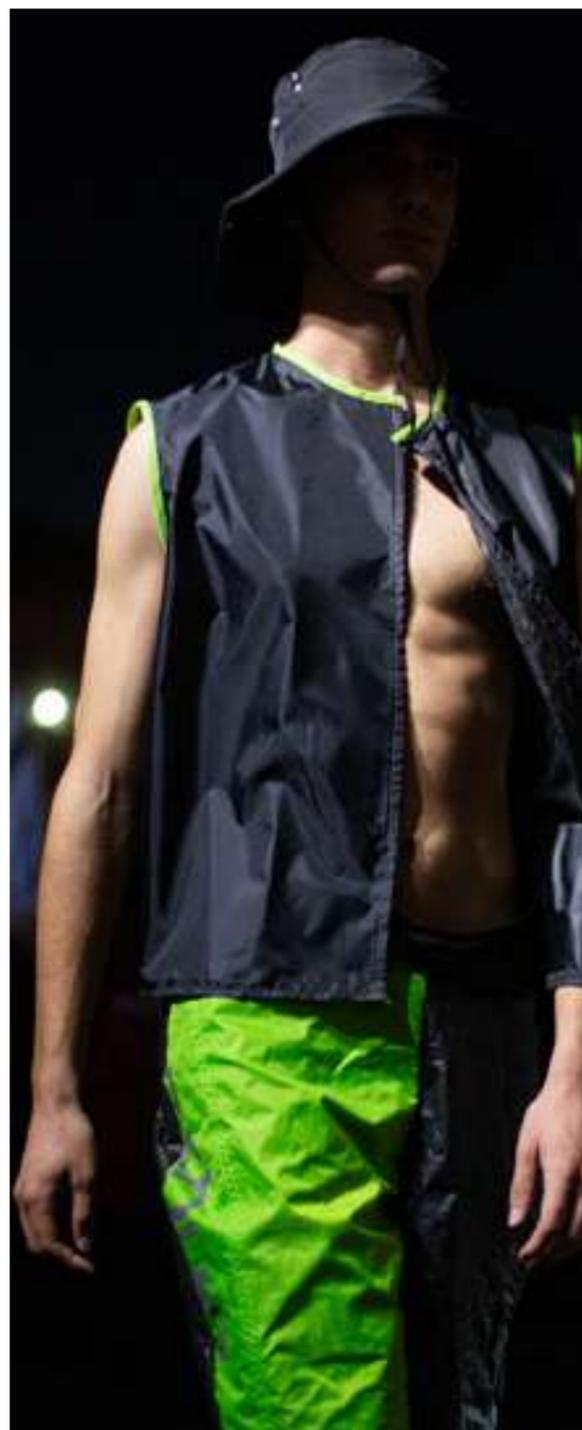
Tutorxs

Manel Quilez
Antonio Lajara &
Lara Martínez
Rocío Batanero
Begoña Ruiz
Jorge de la Cruz
Blanca Galindo &
David Simón
Álvaro Sánchez
Marieta
Daniel Retrocesos
Germán Reina
Pablo Sandoval
Alexandra Cánovas









MU-
TAN-
TES



Andrea Carrión

Ester González



Carlos Klett

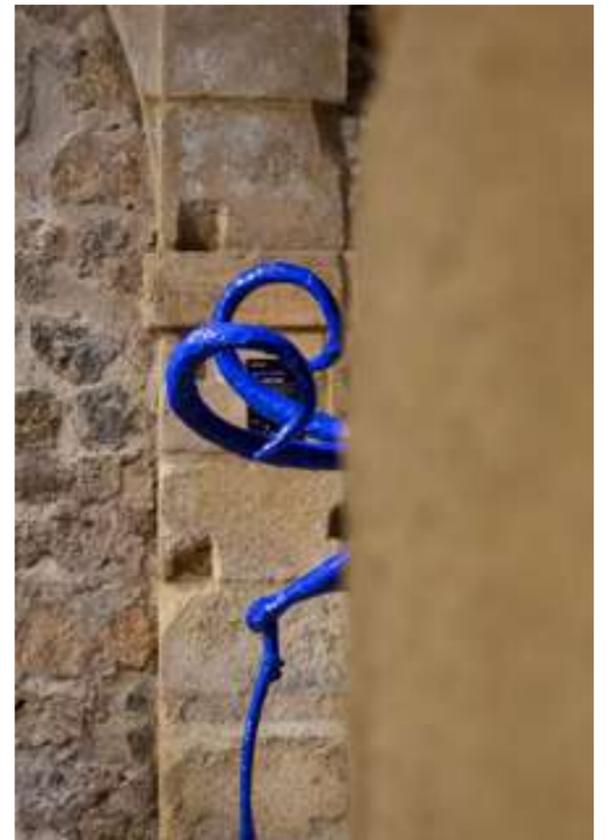




Ester González



Carlos Klett



Andrea Carrión

Ciclo Oficial
CCC - Cárcel Vieja





Especies



Alejandro Villazón



MU-
TAN-
TES



Alejandro Villazón





Nerea Sanz



MU-
TAN-
TES





Esther Toledo



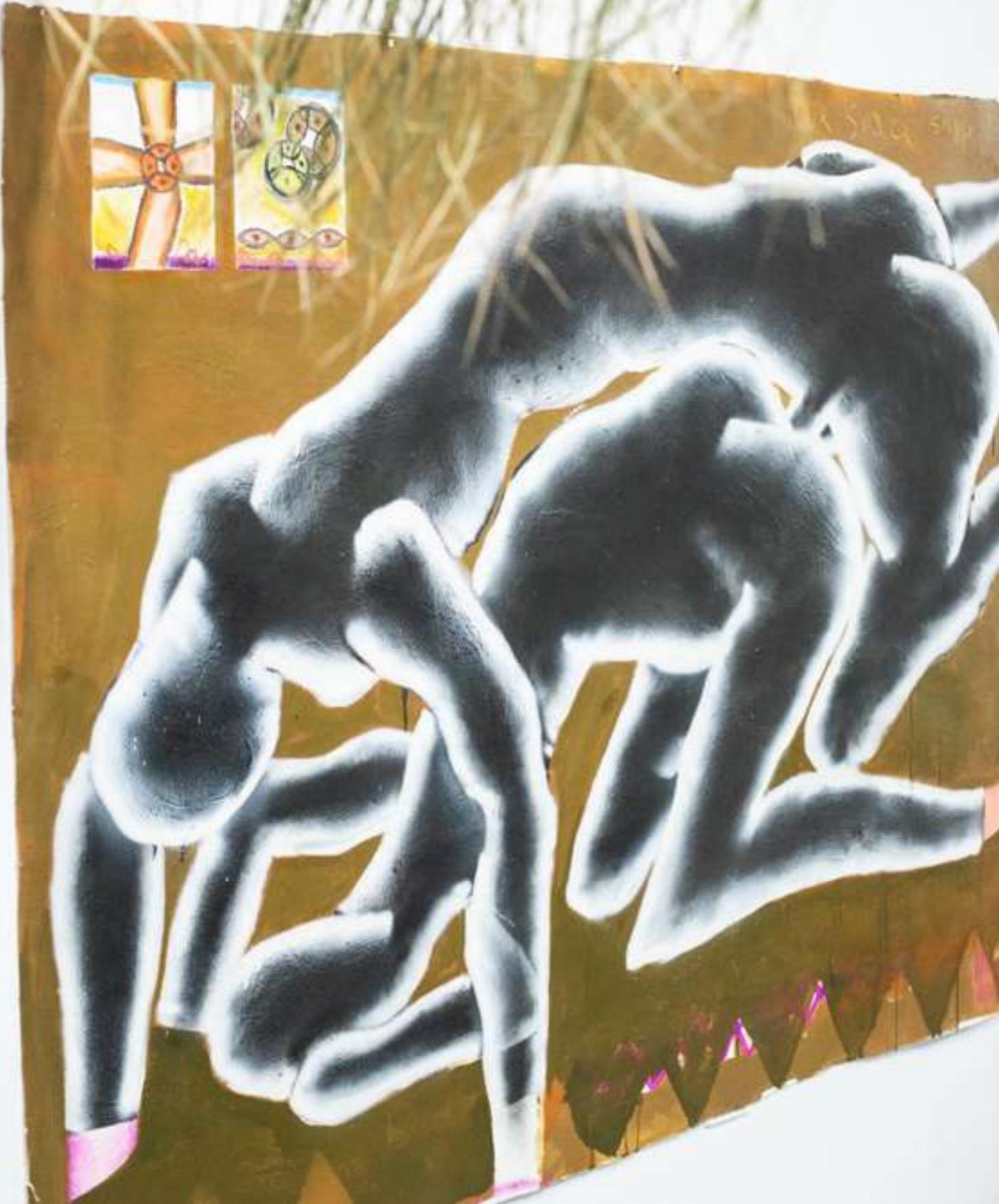


MU-
TAN-
TES



Carlos Cotes





Carlos Cotes

MU-
TAN
TES



Ana Sanz







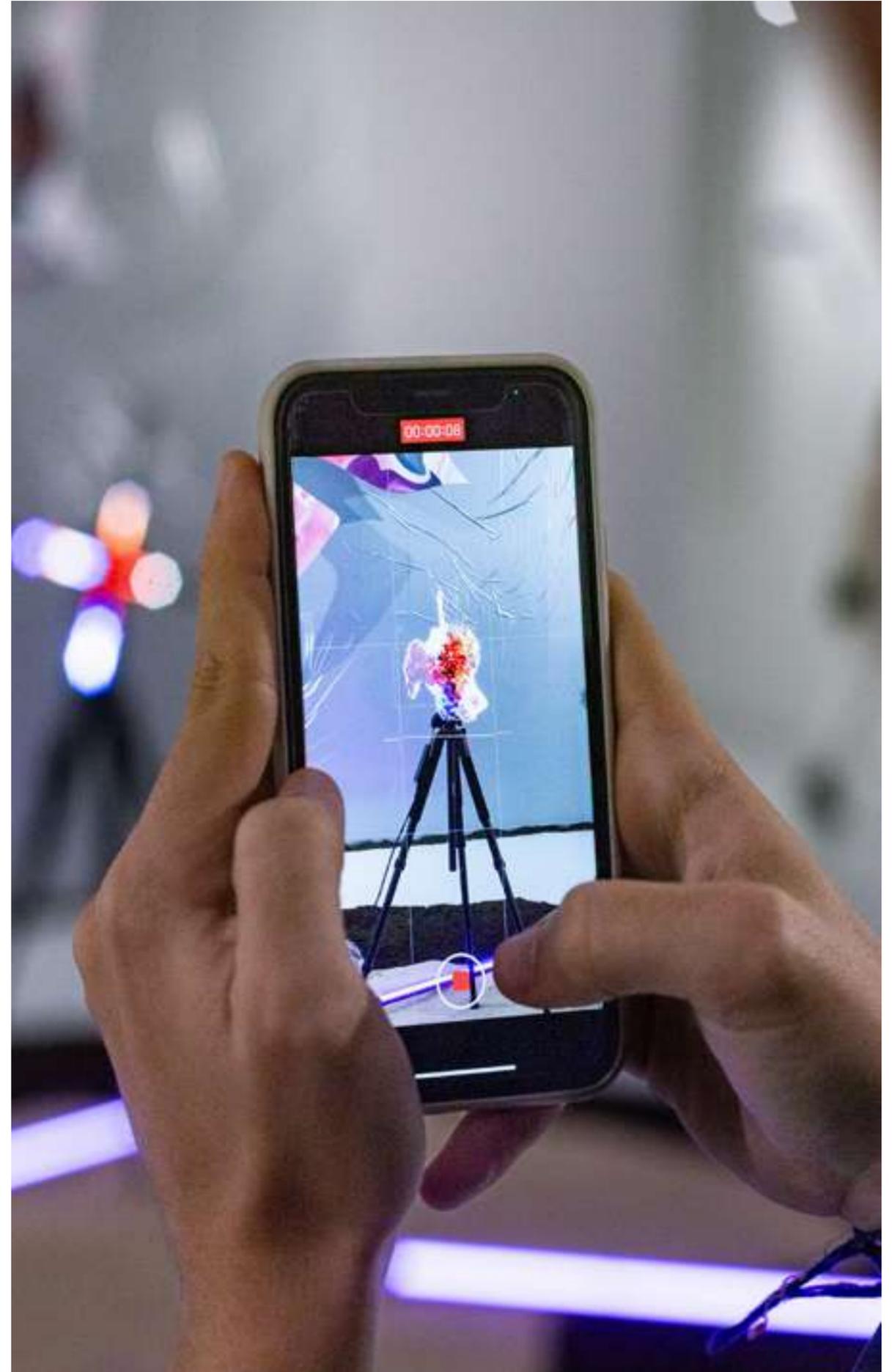


Maria Rojas

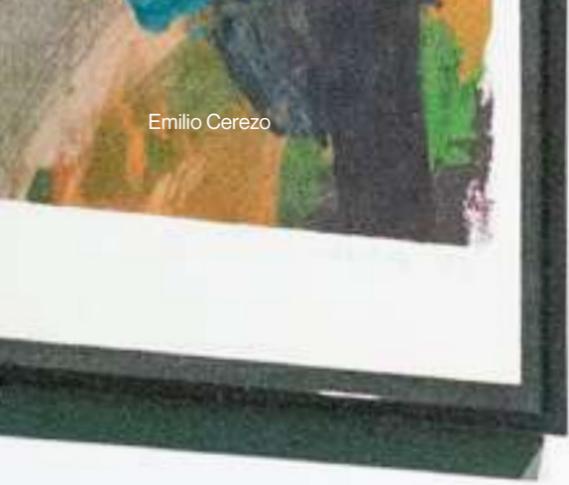
MU-
TAN-
TES

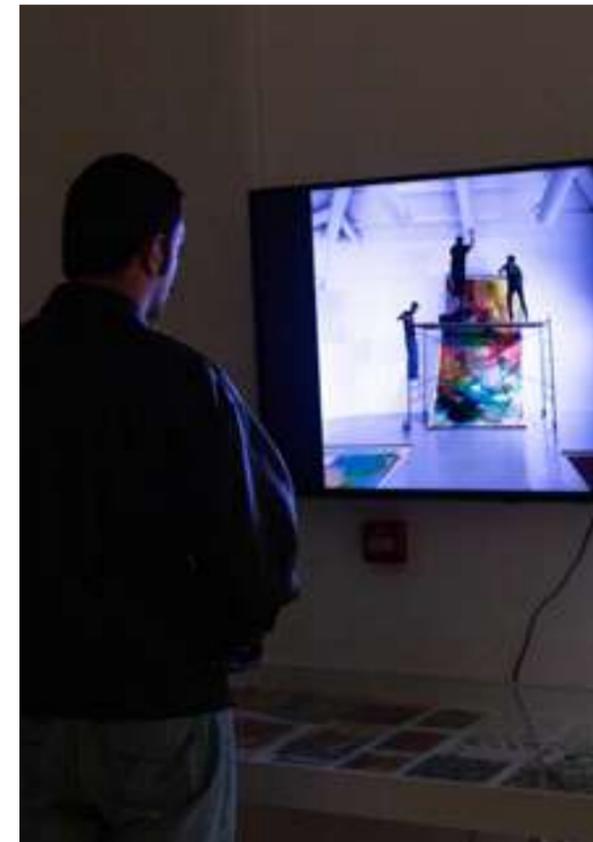


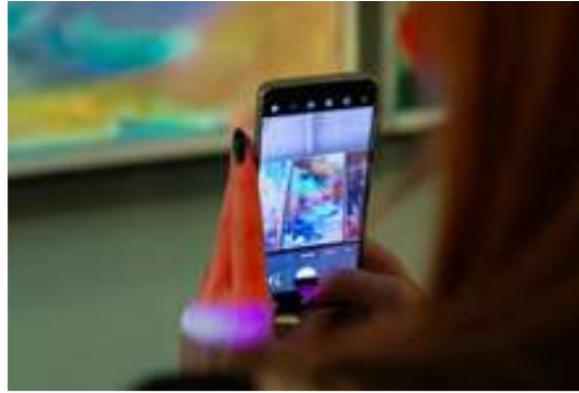
María Rojas



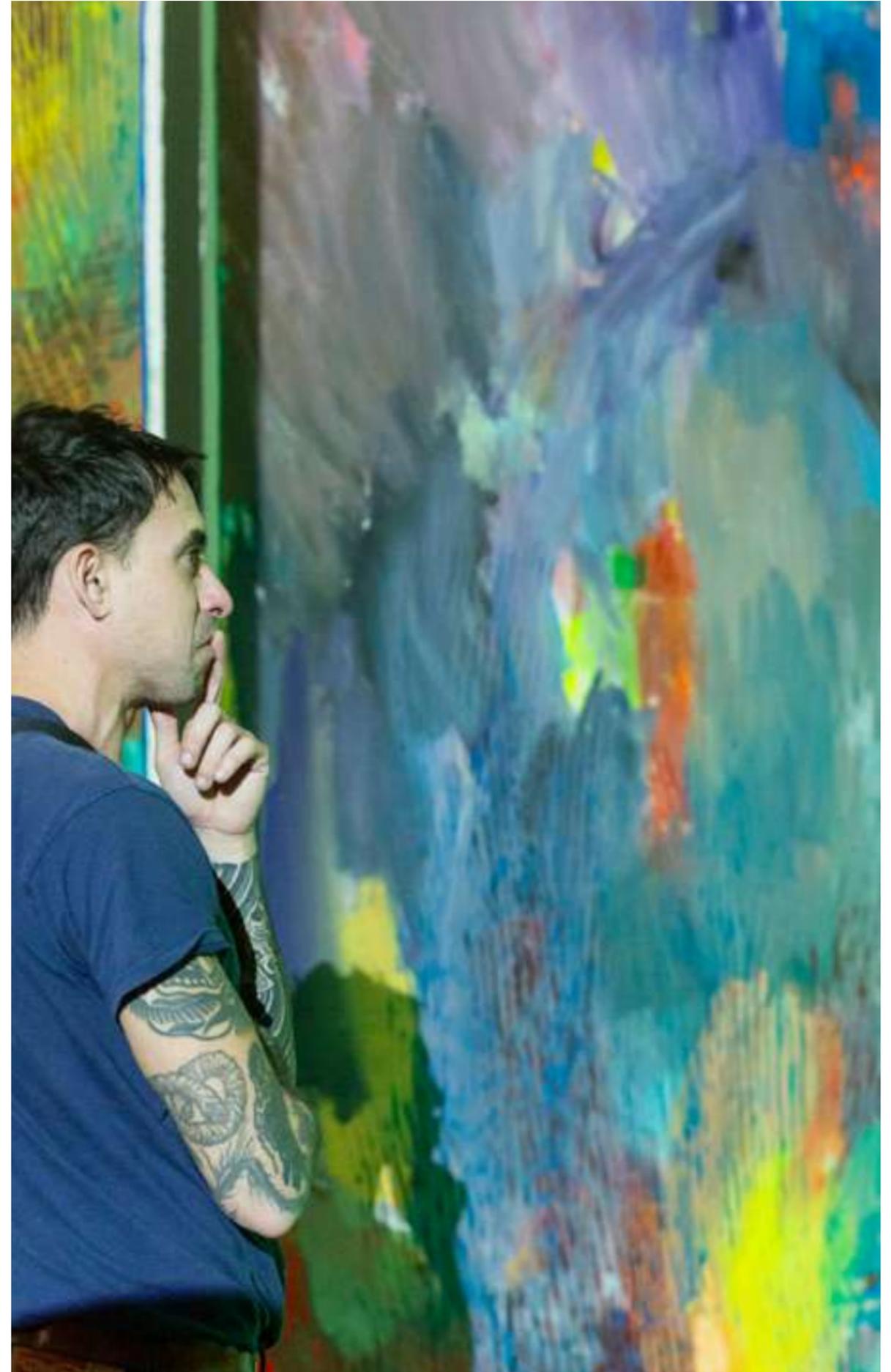
Emilio Cerezo







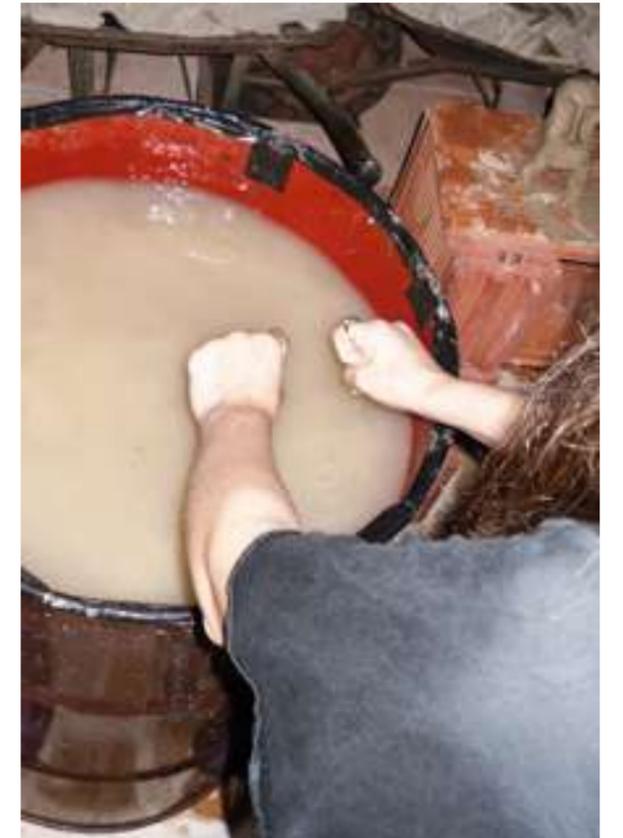
Emilio Cerezo



Barrofilia



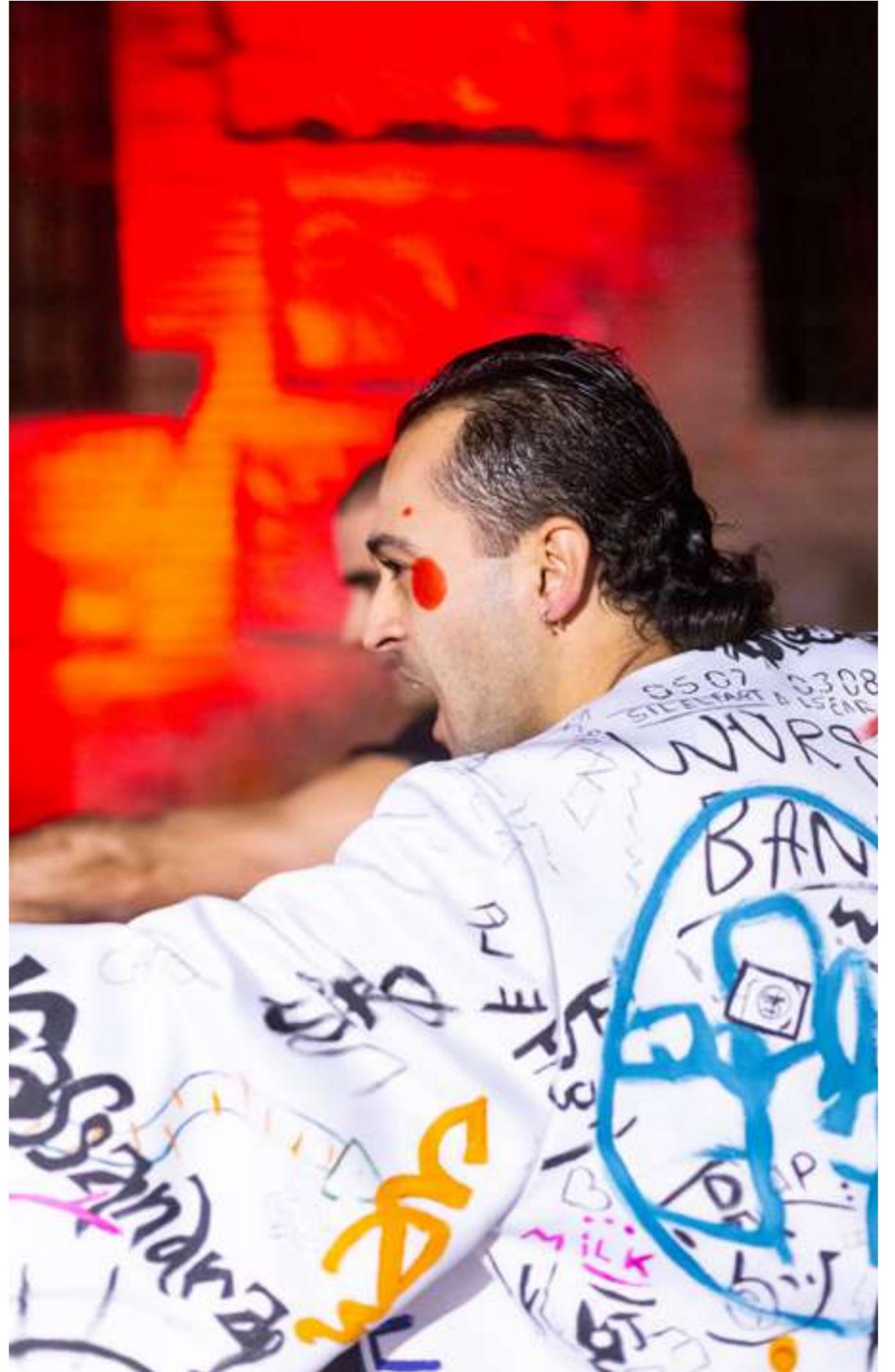
Barrofilia







Roxana Rosas





MU-
TAN
TES







MU-
TAN-
TES

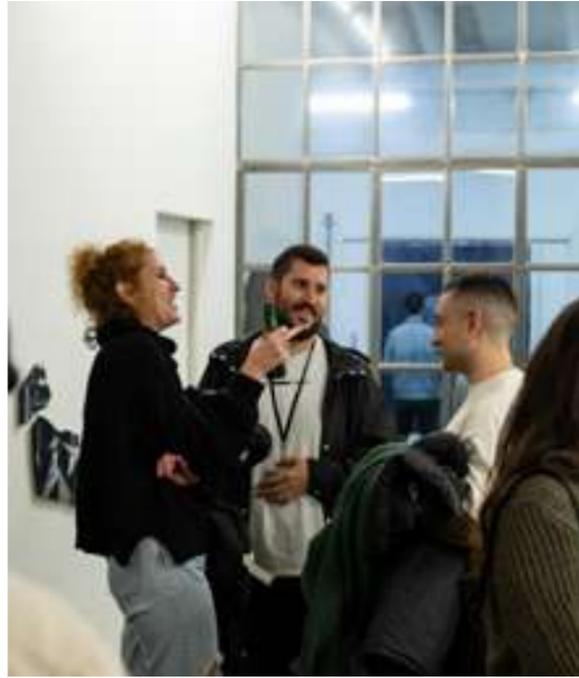
MU-
TAN-
TES

U-



Arturo Méndez





Arturo Méndez

Equipo



Roberto Navarro

Un feroz defensor de que lo estético debe sublevarse al concepto. El inicio de su relación con el diseño tiene más que ver con el azar que con la vocación, pero bien es sabido que, a veces, un choque fortuito hace cambiar para siempre el destino de las personas.

Terminó su Diplomatura en Diseño Gráfico en la Escuela de Diseño de la Región de Murcia y, desde entonces, no ha parado. Ha desarrollado proyectos de branding, web, packaging, editorial y campañas de publicidad para una gran variedad de estudios y agencias de la Región. En 2021 forma parte de Fellas Estudio Creativo. Actualmente desarrolla proyectos como Director de Arte y Diseñador Gráfico Senior freelance.

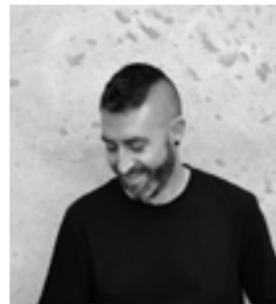
@roberto_n_r



Lola Baños

Diseñadora Gráfica, Directora de Arte y Gestora cultural (Murcia, 1989). Creció ligada al arte urbano y el arte outsider. Se graduó en Bellas Artes (USAL y Universidad de Barcelona, UB), con especialidad en Arte contemporáneo. Estudió un Máster en Diseño gráfico y proyectos editoriales en la ciudad de Barcelona y colaboró en los primeros años de creación del Museu d'Art Brut de Catalunya, como directora de arte y curadora expositiva. En su trayectoria, ha trabajado para el sector público y privado. Actualmente combina su trabajo como diseñadora gráfica y directora de arte freelance con proyectos paralelos en el ámbito de la gestión cultural.

@olalabanos



Tóbal Sánchez

Diplomado en diseño gráfico por la ESD de Murcia. Realizó Erasmus prácticas en Oporto en el estudio This is Pacifica durante todo un verano. Tras sus estudios comenzó su trayectoria en la agencia Germinal donde se especializó en diseño editorial, branding y publicidad durante siete años para clientes como: Médicos Sin Fronteras, Iberia, La Mar de Músicas, etc. Más tarde, trabaja durante cinco años como director de arte en MABA, desarrollando proyectos de packaging para Bodegas Luzón, Vallformosa o Rubio. A la vez, colabora en proyectos de publicidad social junto Jorge Martínez para marcas como: Correos, Barça Foundation, Jarabe Contra el Cáncer o Save the Children. Actualmente, trabaja como director de arte y gestor cultural independiente en proyectos de creación propia como "Mu-tantes / Festival de experimentación artística" o desc. / Festival de las Industrias Culturales y las Artes. Premiado en Laus (ADG-FAD), Pentawards, Awwwards, CreaMurcia o AX de la Cultura. Música, naturaleza y arte como fuentes de inspiración diaria.

@tobalsan



Adrián Marzal

Creativo digital, vive entre ordenadores, proyectores y escáneres, se diplomó en Diseño Gráfico, su inquietud por los gráficos en movimiento y el mundo audiovisual le llevó a estudiar un Máster de Motion Graphics. Tras esta formación ha trabajado en agencias 360 y empresas privadas, en 2015 fundó Estudio Maba junto a dos compañeros, actualmente trabaja como animador gráfico en Gallut Estudio.

@adrianmarzal



Jose Lorente

Una Motomami de manual que viene a darlo todo en esta edición, actualmente forma parte de la agencia murciana MABA y pese a su corto recorrido profesional ha trabajado para grandes marcas nacionales e internacionales, siendo reconocido por aclamados premios internacionales de diseño y colaborado con algunos de los mejores profesionales del sector. El color, la ilustración y la frescura inundan sus proyectos, siendo siempre el centro gravitacional el concepto. En definitiva: A de artista, C de chisme, D de divino, M de Mu-tantes y V de Vamos a prenderla.

@joselorentedg

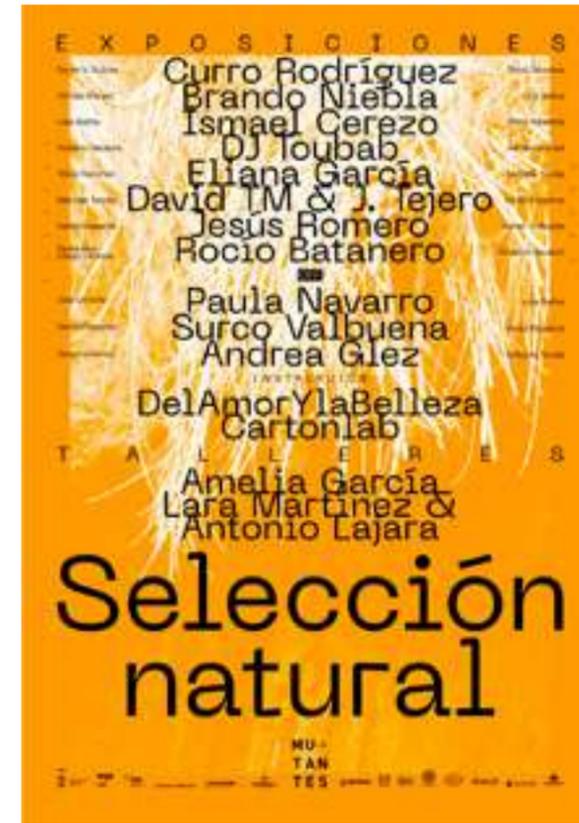




2019
Virus
Puertas de Castilla



2020
ADN
Cuartel de Artillería



2022
Selección natural
CCC Cárcel Vieja +
Estación de Beniján



2023
Especies
CCC Cárcel Vieja +
Caballerizas + LEA

Dirección creativa

Tóbal Sánchez

Dirección artística

Lola Baños
Roberto Navarro
Adrián Marzal
Jose Lorente

Tutorxs

> 2023
Manel Quilez
Blanca Galindo & David Simón
Begoña Ruiz
Germán Reina
Jorge de la Cruz
Rocío Batanero
Álvaro Sánchez
Daniel Retrocesus
Marieta
Antonio Lajara & Lara Martínez
Alexandra Cánovas
Pablo Sandoval

> 2022

Adrián Marzal
Roberto Navarro
Lola Baños
Jose Lorente
David Disparos
Derek V. Bulcke
Matilde Tomás
Diego Lobenal
Tóbal Sánchez

> 2020

Adrián Marzal
Roberto Navarro
Aíta Salinas
Curlos Guerrero
Chema López
Tóbal Sánchez

> 2019

Roberto Navarro
Adrián Marzal
Paula Paje
César Ordeño
Nahuel Marín
Tóbal Sánchez

Instalación

DelAmoryLaBelleza
Nacho Bautista - CartonLab

Artistas

> 2023
Ana Sanz
Emilio Cerezo
María Rojas
Esther Toledo
Alejandro Villazón
Andrea Carrión
Roxana Rojas
Carlos Cotes
Nerea Sanz
Carlos Klett
Ester González
Arturo Méndez

> 2022

Andrea Glez
Brando Niebla
Curro Rodriguez
David TM & J.Tejero
DJ Toubab
Eliana García
Ismael Cerezo
Jesús Romero
Paula Navarro
Rocío Batanero
Surco Valbuena

> 2020

25 pts
Álex Lafuente
Borja Torres
Cristina Galindo
Diego Lobenal
Manel Quilez
Marta Álvarez
Nuria Navarro
Samu Gambin
Sevilla Primate

> 2019

Alejandro Mellado
Cristina Franco
Deborah Brocal
Isaac Ruperez
J. Miguel Valenzuela
José Navarro
Lola Baños
M Dolores Ortega
María Lempicka
Mario Rodriguez
Pablo Lorente
Susana Marlo

Copy creativo

Daniel Méndez

Diseño y programación web

Fellas

Fotografía

Aita Salinas
Daniel Retrocesus
Sergio Legaz
Cristina Ice

Vídeo

San · Francisco Estudio

DJ Session

Derek V. Bulcke
Fran Díaz
Juan Manuel Melero
Flossapientum
Diego Lobenal
Perrocongorra
Mondodousplantis
Narciso
Hannah Addams
180 PARIS
Dj Gorzas
Poolar

Mapping

HAZ MEDIA

Patrocina

Cultura – Ayto. de Murcia

Diego Avilés
Jesús de la Peña
Mamen Navarrete
Mercedes Hidalgo
Enrique Madrid

Centros

Puertas de Castilla
Cuartel de Artillería
Cárcel Vieja - Molinos de Río
Caballerizas

Estrella Levante

Yayo Delgado
Paula Minguez

Colabora

Jorge de la Cruz
LEA - Lab of experimental art

Begoña Ruiz
LASALA

Alicia López
La Estación de Beniaján

María Gonzalbo
FEDRIGONI

Imprenta
IM NOVA

EDI. Escuela Superior de
Diseño Región de Murcia

**Gracias a cada unx
de las personas que
han hecho posible
Mu-tantes.**

FESTIVAL DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA



Ayuntamiento
de Murcia

CULTURA

ojo
artes
plásticas
murcia

CUARTEL